

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS BEAVERBROOK :

**EXPLORER
LES DISCIPLINES
ARTISTIQUES**

Voici
Joe la loutre et
Billy le vison

Cahier
d'activités

2

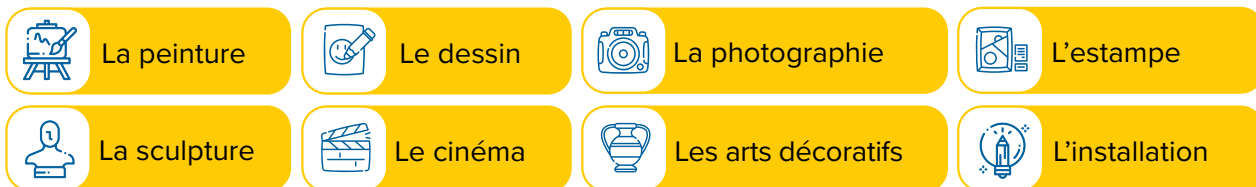
B Musée des
beaux-arts
Beaverbrook
Art Gallery

Disciplines artistiques

Le Musée des beaux-arts Beaverbrook contient des œuvres d'art dans bien des disciplines différentes. Voici certains des styles d'art les plus importants. Ce livre explore les arts visuels, pas les arts de la scène comme le théâtre, la musique ou la danse.

Qu'est-ce que l'art?

L'art (les arts visuels) est un objet ou une expérience faite avec habileté et imagination. L'art peut être fait dans divers médias comme :



L'art peut

- ... nous inspirer.
 - ... nous aider à comprendre notre monde complexe.
 - ... stimuler la conversation, la découverte et l'apprentissage.
- Qu'est-ce que l'art peut faire d'autre?

Certaines sortes d'art :



LE PORTRAIT : montre une personne, surtout la tête et les épaules



LE PAYSAGE : montre un lieu



LA NATURE MORTE : montre des objets



LA PEINTURE D'HISTOIRE : montre une scène qui raconte une histoire



LA PEINTURE IMPRESSIONNISTE : capte l'impression que donne une scène



LA PEINTURE POSTIMPRESSIONNISTE : capte les émotions d'une scène



LA PEINTURE ABSTRAITE : ne montre rien de réel



Pleins feux sur un artiste :

Mona Dunn

par William Orpen

1915 | huile



La peinture de Mona Dunn capte l'imagination de bien des visiteurs parce qu'en regardant son visage, on se demande à quoi elle pensait et comment elle se sentait. Mona Dunn était la fille d'un entrepreneur canadien qui était un client du peintre William Orpen. Elle avait 13 ans quand elle a posé pour cette peinture. C'était un portrait classique parce qu'on met toute l'attention sur le visage, les épaules et le haut du corps et que le sujet te regarde, toi, l'observateur.

William Orpen était un peintre irlandais éminent qui travaillait en Irlande et à Londres, en Angleterre. Il a peint bien des portraits et des autoportraits et il a été embauché par le gouvernement britannique pour peindre ce qu'il voyait pendant la Première Guerre mondiale en France et en Europe.

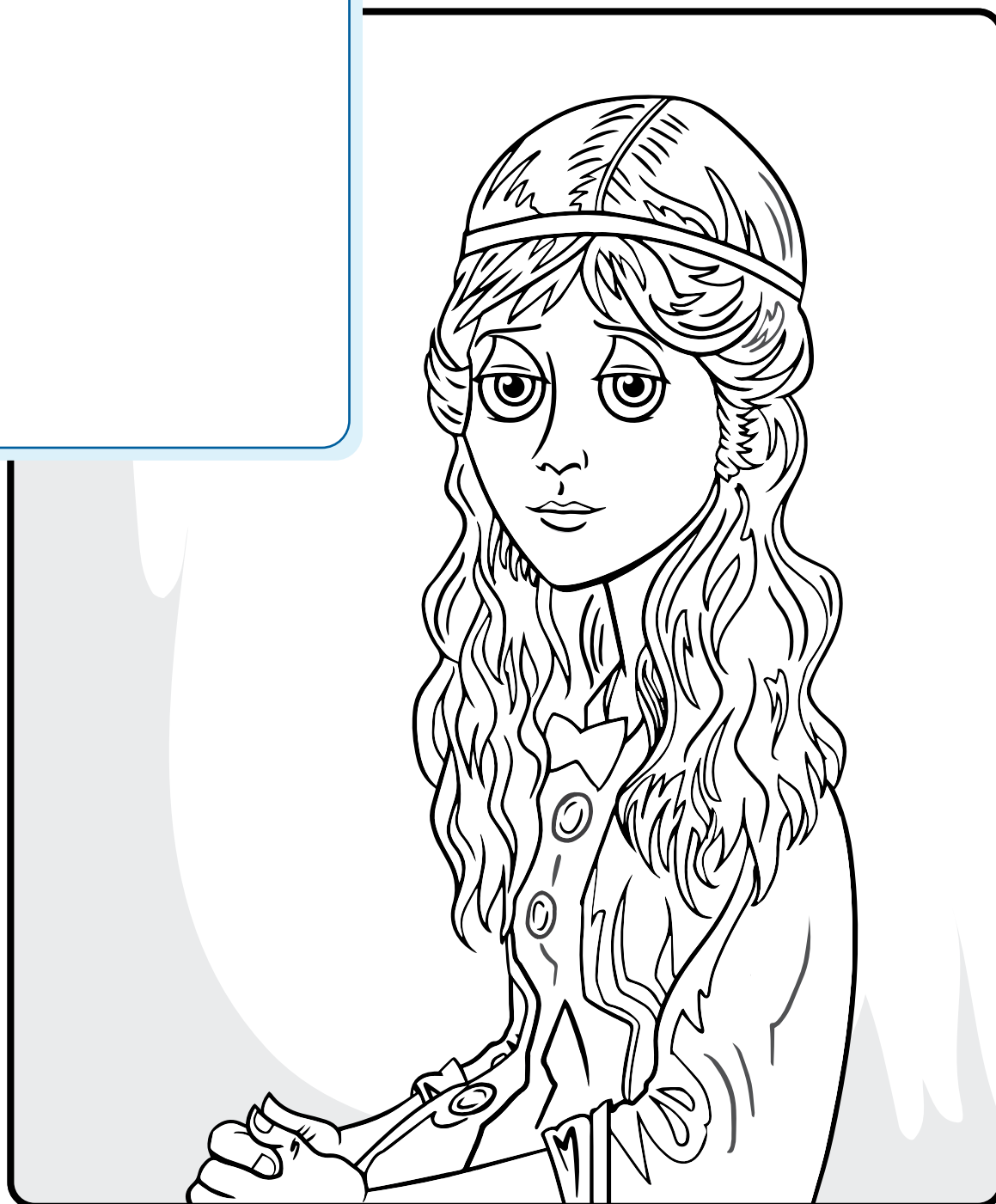


William Orpen
1878 - 1931



C'est toi l'artiste! Colorie Mona Dunn!

Crée ton propre
autoportrait!



Pleins feux sur un artiste :

Les fêtards

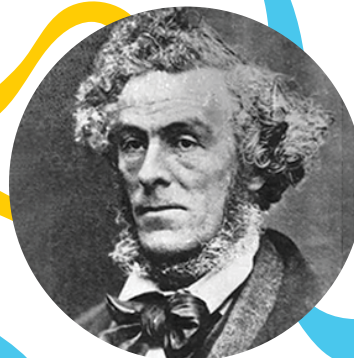
par Cornelius Krieghoff

1860 | huile



Cornelius Krieghoff était un artiste néerlandais et allemand qui a déménagé aux États-Unis, puis à Montréal pour devenir l'artiste canadien le plus célèbre des années 1800. Lord Beaverbrook a acheté *Les fêtards* pour 25 000 \$ en 1955 – le prix le plus élevé pour une peinture canadienne à l'époque!

La vision «romantique» de Krieghoff mettait en contraste la froideur des hivers québécois et le peuple chaleureux de la province. Les 50 Québécois peints ici viennent de se faire expulser d'une taverne, comme les personnages d'une pièce de théâtre comique.



Cornelius Krieghoff

1815 - 1872



La peinture d'histoire

Une peinture d'histoire raconte une histoire,
ou c'est une scène qui capte un moment dans
une histoire.

Il y a deux types de peintures d'histoire :

- ❑ la **peinture de genre** : un moment typique du quotidien
- ❑ la **peinture historique** : un fait important de l'Histoire

Les fêtes est-elle une peinture de genre ou une peinture historique? Coche la bonne réponse.



Écris ta propre histoire!

Rédige une très courte histoire sur un des personnages dans la peinture. Qui est-ce et pourquoi la personne pose-t-elle ce geste?

Tu peux dessiner le personnage
de ton histoire!

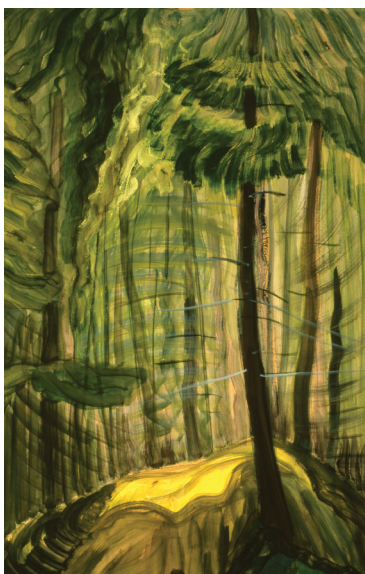
[illegible]

Pleins feux sur un artiste :

Forest Glade

par Emily Carr

v.1930 | huile et gouache sur carton



Au début des années 1900, les styles de peinture sont devenus plus modernes. Plutôt que d'essayer de représenter les choses plus précisément, les artistes tentaient de capter des émotions ou des « impressions » de la lumière. Emily Carr était une artiste postimpressionniste. Pour le mouvement artistique postimpressionniste, il était moins important d'être réaliste que de représenter les expressions émotives, la force des couleurs et le contour des formes.

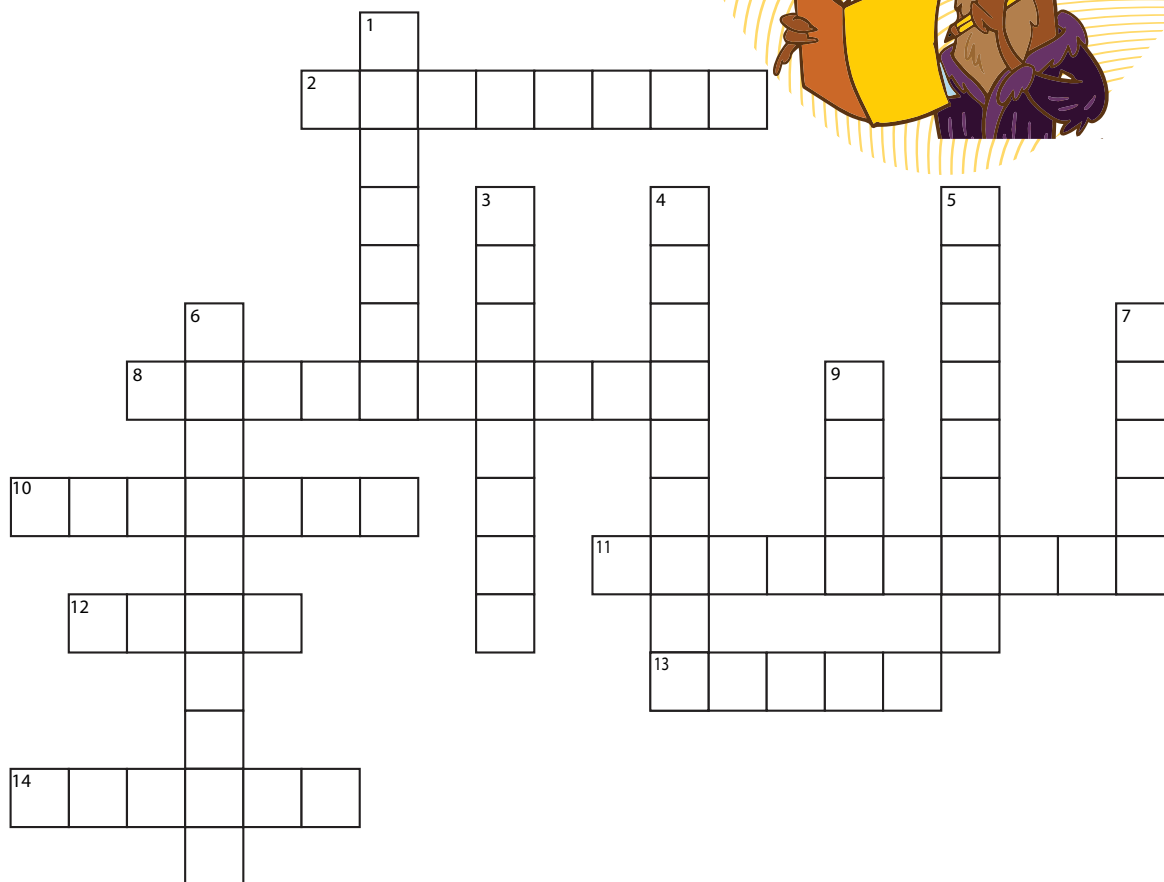
Le célèbre Groupe des Sept canadien était composé uniquement d'hommes, mais ses membres considéraient Emily Carr comme une des leurs. Les deux parents de Carr sont décédés quand elle était adolescente et sa carrière a mis du temps à décoller, mais Carr a continué de faire de l'art, et son talent a été reconnu plus tard dans sa vie. Aujourd'hui, elle est une des artistes les plus iconiques du Canada pour l'expression émotive de ses toiles.



Emily Carr
1871 - 1945



Mots croisés



Vertical :

1. Pas noir et blanc.
3. Un style de peinture qui ne représente pas quelque chose de vrai
4. Cornelius _____, l'artiste qui a peint « Les fêtards ».
5. Une œuvre d'art qui représente une vraie personne.
6. Une peinture sur un moment dans le temps.
7. Une sorte de peinture utilisée dans beaucoup d'œuvres classiques.
9. Mona _____, un portrait de William Orpen.

Horizontal :

2. Le postimpressionnisme tentait de capter les émotions et les _____.
8. Une peinture qui raconte une histoire.
10. L'impressionniste tente de capter la lumière et l'_____.
11. Un style d'art du XIXe siècle qui idéalise la nature.
12. Emily _____, artiste qui a peint « Forest Glade ».
13. Un endroit rempli d'arbres.
14. Les peintres canadiens, le _____ des Sept.

Pleins feux sur un artiste :

Hameau

par Jean-Paul Riopelle

1957 | huile



L'abstraction était un mouvement artistique important, et Jean-Paul Riopelle était un artiste canadien important. Il était un membre phare du groupe d'artistes québécois «les automatistes», qui étaient inspirés par les surréalistes en France, et qui se servaient de couleur et de mouvements énergiques. Les automatistes ne planifiaient pas leurs œuvres, ils se laissaient créer spontanément ou «automatiquement».

Riopelle avait peint en France et, dans les années 1960, il est revenu au Canada pour des expositions majeures. Pour créer son style, il superposait de grosses quantités de peinture dans plusieurs couleurs sur la toile avec une truelle. On le considère comme l'artiste québécois le plus important.



Jean-Paul
Riopelle
1923 - 2002



C'est toi l'automatiste!

1

Prends ton stylo ou ton crayon préféré. Commence par un point, puis laisse ta main bouger où elle veut, spontanément, automatiquement, sans penser. Suis ton courant de conscience.

Est-ce que ça t'a donné un sentiment différent que lorsque tu essaies de dessiner quelque chose de précis?

Donne un titre à ton œuvre :

2

Maintenant, essaie avec l'autre main!

Donne un titre à ton œuvre :

Des lettres et des mots!

Joe a appris tant de nouveaux mots sur les styles d'art! Trouve-les et encercle-les.

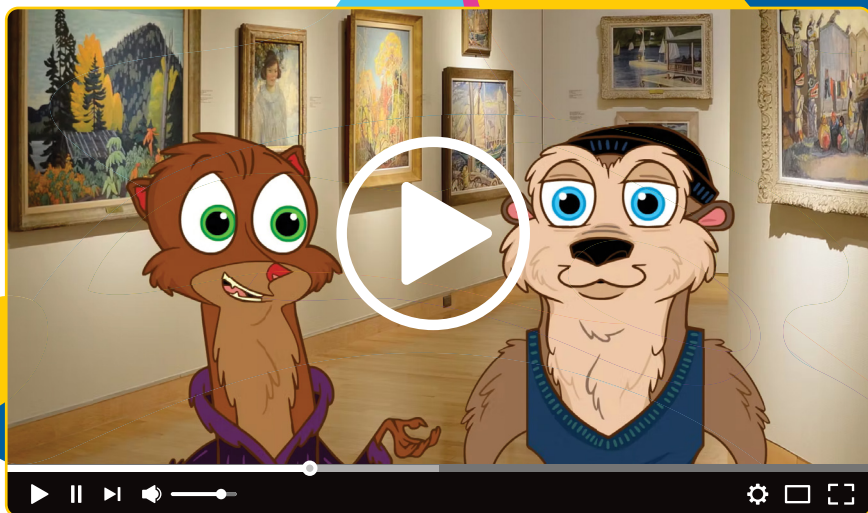
G	Q	Q	F	I	G	U	R	A	T	I	F	E	F
V	Q	U	Z	D	Z	C	A	D	R	E	B	C	T
H	U	I	L	E	R	X	É	M	O	T	I	O	N
E	S	T	A	M	P	E	Z	Y	R	C	U	S	O
I	F	G	Z	V	H	X	X	S	P	A	S	H	E
T	K	I	F	F	P	K	T	D	O	E	G	I	U
L	U	M	I	È	R	E	Z	D	R	F	E	S	V
R	N	L	E	K	Q	A	S	P	T	F	N	T	R
X	Z	Z	H	I	S	T	O	I	R	E	R	O	E
D	E	S	S	I	N	Q	Q	P	A	D	E	R	D
M	F	I	G	U	R	E	V	T	I	Z	F	I	A
S	C	U	L	P	T	U	R	E	T	T	C	Q	R
Y	A	B	F	A	B	S	T	R	A	I	T	U	T
S	P	E	I	N	T	U	R	E	C	C	B	E	U

ABSTRAIT
DESSIN
FIGURATIF
GENRE
HISTORIQUE
LUMIÈRE

PEINTURE
SCULPTURE
CADRE
ESTAMPE
FIGURE
HISTOIRE

HUILE
OEUVRE D'ART
PORTRAIT
ÉMOTION





Histoire de BAGages! Joe et Billy cherchent la clé au Musée des beaux-arts Beaverbrook (partie 2)

Le capitaine Nemo transporte Billy le vison et Joe la loutre au Musée des beaux-arts Beaverbrook. Une peinture de William Orpen prend vie : c'est *Mona Dunn*, connue comme « la plus belle fille d'Angleterre »! Mona emmène Billy et Joe voir certaines des peintures les plus importantes au Musée pour leur montrer que l'art s'est transformé pour passer de la figuration (*Les fêtards* de Cornelius Krieghoff), à l'impressionnisme (*Forest Glade* d'Emily Carr), à l'abstraction (*Hameau* de Jean-Paul Riopelle). Billy et Joe se rendent compte que le Musée est importante parce qu'elle montre à quel point l'art continue de changer... mais peuvent-ils trouver la clé de Nemo à temps?

Pour plus d'informations sur le Musée, consultez : BeaverbrookArtGallery.org/fr

Créé en partenariat avec



Réponses :

G Q Q F I G U R A T I F E F
V Q U Z D Z C A D R E B C T
H U I L E R X É M O T I O N
E S T A M P E Z Y R C U S O
I F G Z V H X S P A S H E U
T K I F F P K T D O E G I U
L U M I È R E Z D R F E S V
R N L E K Q A S P T F N T R
X Z Z H I S T O I R E R O E
D E S S I N Q Q P A D E R D
M F I G U R E V T I Z F I A
S C U L P T U R E T T C Q R
Y A B F A B S T R A I U
S P E I N T U R E C C B E U

C O U L E U R S
A B S T R A C T I O N
F I G U R A T I F
É M O T I O N
P O R T R A I T
R O M A N T I S M E
F O R Ê T
G R O U P E
C A R R
I Q
E