

Liz Magor

Out here, on the northwestern coast of North America it wasn't easy to be influenced by art during the second half of the 20th century. With an emphasis on practicality and resource exploitation, the incumbent, pioneer culture was resistant to "imported" ideas and did a good job of blocking and ridiculing "poetic" tendencies. As a result we had to be nimble to pick up the "new."

We had to travel, go to talks, convene conferences and generally do a lot of hanging out, gleaning intelligence from friends and putting things together in bits and pieces. Context made the difference in determining what was worthwhile: where were you when you heard or saw something? What was the occasion? Who else was there? What did they say? What were you working on? The flow was unregulated. You didn't turn it on in the privacy of your own space and you could never summon exactly what you wanted when you wanted it. Instead, you worked with whatever fell into your path.

The inefficiency of this form of growth was part of its power. Often it was hard to follow up on stimulating new information. No library had the books we wanted to read and few galleries brought in the things we wanted to see, so when the stars aligned and you were able to apprehend a sculpture or a book or a film that you had only heard about until that moment, the event was stoked by such intense longing for experience that perforce, it would inevitably become an "influence." As a result, my influences are better described as random moments, rather than particular artists, having no obvious connection to one another but each occurring as a fortuitous encounter, arriving, as I needed them and providing guidance as to how I might proceed. These moments are thicker in number at the beginning when I had lots of questions. But they still happen.

A partial list of influences:

- The image of the ocean on a picture postcard pinned to the far wall in an unidentified space, present in the last frames of Micheal Snow's film *Wavelength*, 1968.
- The exhibition "The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age" curated by Pontus Hülten for the Museum of Modern Art, New York in 1968.
- Betty Goodwin's "Tarpaulin" works (1972-1974).
- Advice for one's personal life delivered by Agnes Martin at the Vancouver Art Gallery in the early 1970's. She instructed that a serious artist should have no companions, not even pets!
- The Complete Stories of Franz Kafka, published in 1971.
- A huge lump of tallow (Joseph Beuys) in the foyer of Museum Monchengladbach, mid-'70s, presented with no attribution or explanation.
- A small photograph of a white dress, with a pattern painted on it, hanging from a tree; collaboration between Robert Gober and Christopher Wool, 1988.
- Rosemarie Trockel's cots for visitors at the German Pavilion of the Venice Biennale, 1999.
- Pina Bausch's piece, *Kontakthof*, as seen in Wim Wender's 3D film *Pina*, 2011.

to be continued...

Liz Magor is an artist who lives and works in Vancouver, Canada. Her work was recently shown at Triangle France and Peephole, Milan. Upcoming exhibitions include an extended survey exhibition at Musée d'Art Contemporain Montreal; an exhibition of recent work at Credac d'Ivry, France; and a two-person show, with Alisa Baremboym, at Glasgow Sculpture Studios, Scotland. A recent publication regarding her work is *The Blue One Comes in Black* co-published by Triangle France and Mousse Publishing, 2015, editor Celine Kopp.

In questo luogo sulla costa nord-occidentale del Nord America, non è stato facile coltivare il mio interesse per l'arte durante la seconda metà del Ventesimo secolo. Ponendo l'enfasi sulla praticità e sullo sfruttamento delle risorse, la cultura pionieristica dominante ha opposto una forte resistenza alle idee d'esportazione, rifiutando e ridicolizzando ogni tendenza "romantica". Di conseguenza, siamo stati costretti a diventare agili nel cogliere tutte le novità. Abbiamo dovuto viaggiare, partecipare a incontri, organizzare conferenze e, in generale, conoscere tantissime persone, cercando di carpire le idee dagli amici e mettendole insieme a spizzichi e bocconi. Il contesto faceva la differenza nel determinare ciò che era importante: dove eravate quando avete sentito o visto questa cosa? In che occasione l'avete sentita? Chi altro c'era? Cosa han detto? A cosa stavate lavorando? Il flusso non era regolare, non potevi raccogliere le informazioni che volevi quando volevi. Al contrario, finivi per lavorare con qualsiasi cosa ti capitasse a tiro.

L'inefficienza di questo modello di crescita era parte della sua forza. Spesso era difficile proseguire. Nessuna libreria aveva i libri che volevamo e solo qualche galleria presentava le cose che ci piacevano, quindi quando per un caso fortuito eri in grado di vedere una scultura o un libro o un film di cui, fino a quel momento, avevi solo sentito parlare, quell'evento era alimentato da un desiderio talmente intenso che, per forza di cose, sarebbe diventato un'"influenza". Di conseguenza, le mie influenze si possono riassumere in momenti casuali, senza nessuna connessione ovvia tra loro. Sono incontri fortuiti che avvenivano quando ne avevo bisogno e mi fornivano indicazioni su come procedere. Questi momenti erano più frequenti all'inizio, quando avevo tante domande, ma accadono ancora.

Una lista parziale d'influenze...

- Una fotografia dell'oceano su una cartolina illustrata affissa alla parete di fondo in uno spazio sconosciuto, presente negli ultimi fotogrammi del film di Micheal Snow *Wavelength* del 1968.
- La mostra "The Machine as Seen at the End of the Mechanical Age" curata da Pontus Hülten per il Museum of Modern Art di New York nel 1968.
- La serie "Tarpaulin" di Betty Goodwin (1970 circa).
- Un consiglio per la vita privata dell'artista impartito da Agnes Martin nei primi anni '70 alla Vancouver Art Gallery. Ci ha insegnato che un artista serio non dovrebbe avere compagni, neanche animali domestici!
- *Tutti i racconti* di Franz Kafka, pubblicato nel 1971.
- Un enorme blocco di sego (Joseph Beuys) nel foyer del Museo Mönchengladbach, a metà degli anni '70, presentato senza attribuzione né spiegazione.
- Una piccola fotografia di un abito bianco, con un pattern dipinto a mano, appeso a un albero; una collaborazione tra Robert Gober e Christopher Wool (1988).
- Le brande di Rosemarie Trockel per i visitatori del padiglione tedesco della Biennale di Venezia del 1999.
- *Kontakthof*, una performance di Pina Bausch inclusa nel film 3D *Pina* di Wim Wenders (2011).

continua...

Liz Magor

Betty Goodwin, *Tarpaulin n° 2*, 1974-1975.
 Courtesy: Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal. Photo: Richard-Max Tremblay



Rosemarie Trockel, installation view at La Biennale di Venezia, German Pavillion, 1999 (film still). © Rosemarie Trockel by SIAE, Rome, 2016. Courtesy: Sprüth Magers, Berlin / London / Los Angeles



Robert Gober and Christopher Wool, *Untitled*, 1988.
 © Robert Gober and Christopher Wool. Courtesy: the artists; Luhring Augustine, New York / Bushwick; Matthew Marks Gallery, New York / Los Angeles



Michael Snow, *Wavelength* (still) 1966.
 Courtesy: the artist and LUX, London



Liz Magor, *Pearl Pet*, 2015. Courtesy: Susan Hobbs Gallery, Toronto. Photo: Toni Hafkenscheid



Liz Magor, *Gold Box*, 2015. Courtesy: Susan Hobbs Gallery, Toronto. Photo: Toni Hafkenscheid



Liz Magor, *Companion*, 2015.
 Courtesy: Marcelle Alix, Paris